

TS



LUNDI 12 JUIN 2023
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16





ARTS d'ASIE

LUNDI 12 JUIN 2023
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16



Exposition publique :
Samedi 10 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 16

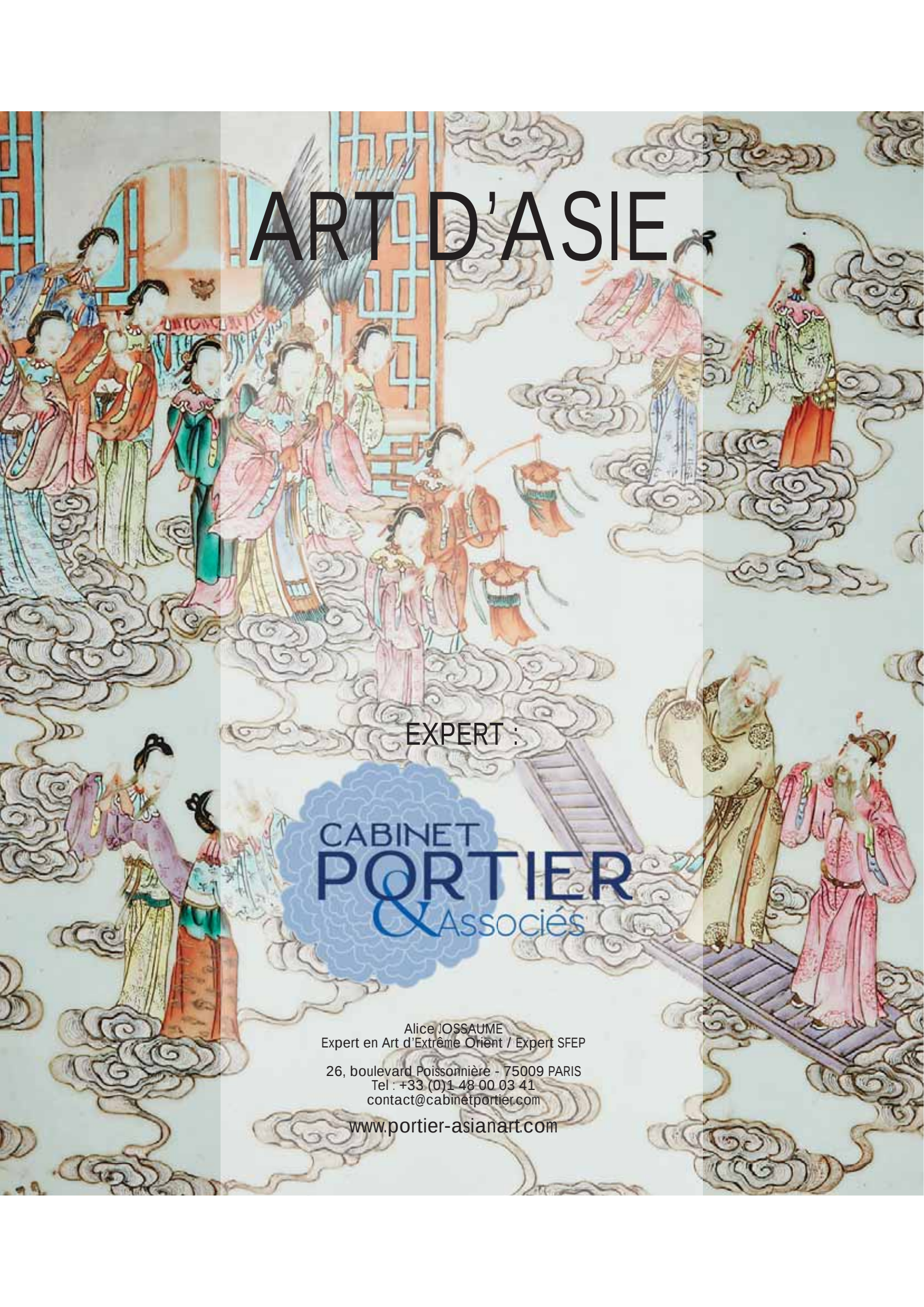
Vente
à 14h

Catalogue en ligne
www.tessier-sarrou.com

SARL - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com





ART D'ASIE

EXPERT :

CABINET
PORTIER
& Associés

Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

www.portier-asianart.com

COLLECTION D'UNE FAMILLE DEPUIS LE XIX^e SIÈCLE
(lots 1 à 51)





1 NEPAL - XVIe/XVIIe siècle

Statuette d'Avalokitesvara Chaturbhuja à quatre bras en bronze doré et incrusté de cabochons de turquoises, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les bras originaux en namaskara mudra (geste de la prière), la main gauche tenant une fleur, la main droite en karana mudra (geste pour repousser les démons). (Usures de la dorure, manques de cabochons). H. 18,5 cm.

6.000/8.000 €

2 CHINE - Époque MING (1368 - 1644)

Socle pour bouddha en bronze doré en forme de fleur de lotus à quatre rangées de pétales sortant des fiots sur un socle octogonal. (Deux pieds légèrement enfoncés).
H. 18,5 cm.

2.000/3.000 €



3 CHINE, Fours de Longquan -
Epoque MING (1368 - 1644)
Vase de forme balustre en grès émaillé
céladon moulé de têtes de lions et pivovines,
deux anses en forme de têtes de lions
supportant des anneaux. (Egrenures, fêlures de
cuisson).
H. 25 cm.
1.500/2.000 €

4 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Vase de forme rouleau en porcelaine
décorée en émaux polychromes dits *wucai*
(cinq couleurs) d'oiseaux parmi les trois amis
de l'hiver (pin, bambou, pruniers en fleurs) sur
fond de sapèques. L'épaule ornée d'une
frise de spirales. (Fêlure, fond percé).
H. 35,4 cm
1.500/2.000 €

5 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Bol de forme conique en porcelaine
émaillée polychrome de la famille verte à
décor de lions. (Cassé).
Diam. 22,2 cm.
300/500 €



6 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Grande potiche couverte en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré accompagné de son serviteur recevant un cadeau d'un dignitaire dans un paysage parmi les bananiers. Le bord orné d'une frise de pétales, le couvercle orné d'enfants jouant près de rochers percés. (Fêlures sur la panse et une au bord), bouton de couvercle remplacé en bronze doré).

H. totale 54 cm.

4.000/6.000 €

7 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Vase de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leur feuillage sur la panse, l'épaule ornée d'une frise de lingzhi et nuages, le col de six pétales de lotus ornées de fleurs de lotus. (Col meulé, fêlures).

H. 30 cm.

1.500/2.000 €

8 CHINE - XVIII^e siècle

Deux coupelles de forme carrée en émaux peints à décor de paysages lacustres.

(Accidents).

Signés Qing Wan.

Dim. 10 x 10 cm.

150/200 €



9 CHINE - XVIII^e siècle
Socle en forme de fleur sur un pentagone en *zitan* incrusté de fils
d'argent et ajouré de lotus et rinceaux. (Restaurations).
Diam. 17 cm.
1.000/1.500 €





10 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupelle en bronze à traces de dorure au mercure en forme de
curcubitacée, la tige formant anse.
L. 9,5 cm.

1.000/1.500 €

11 CHINE - XVIIIe siècle
Brûle-parfum tripode à deux anses en bronze à patine brune
surmonté d'une qilin assise, transformé en encrier en Europe.
H. 12 cm.

500/600 €

12 CHINE - XIXe siècle
Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune imitant la vannerie
et des pivoines.
Diam. 11 cm.

500/600 €





13 XIXe siècle

Ensemble de cinquante-neuf négatifs sur verre au collodion humide.

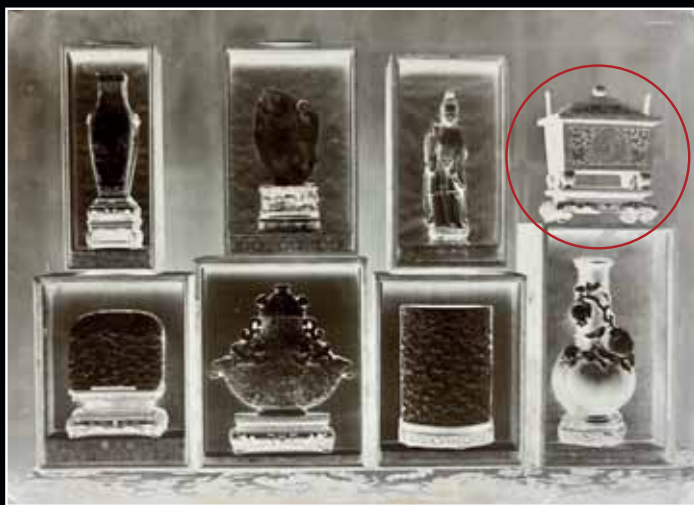
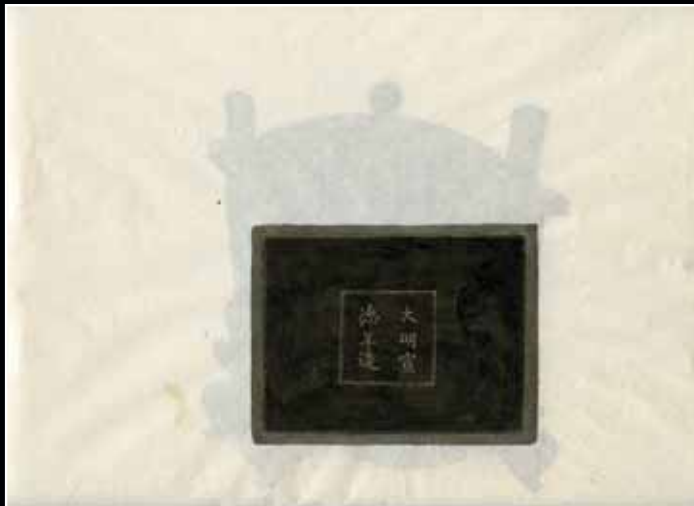
Huit d'entre elles représentant des portraits de l'entourage de Monsieur Robert de Semallé : Madame Daae avec une potiche, Messieurs Pizy, Vapereau et Hillier.

Les autres plaques représentent des objets de la famille de Robert de Semallé:

Cabinets de curiosités, vases en porcelaine et en bronze, bols, brûle-parfums, Guanyin, lions, plats, écrans et autres (Accidents)

6.000/8.000 €

Les photos tirées des négatifs des portraits ont été vendues lors de notre vente du 17 juin 2019, lot 79.





14 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Brûle-parfum de forme "fangding" quadripode en fer damasquiné de cuivre doré de deux makara ou deux dragons entourant des médaillons de phénix et fleurs de lotus sur chaque face. Les bords ornés de frises de leiwen et frises de pétales de lotus, les pieds ornés de fleurs de lotus. Au revers, la marque apocryphe Xuande à six caractères dans un carré. (Petits manques d'incrustations).

Dim. 12,5 x 13,5 x 10,5 cm.

8.000/10.000 €

Référence : Pièce damasquiné d'argent similaire conservée au Metropolitan Museum, New York, n°2006.473a, b

Ce brûle-parfum a été reproduit dans un album peint en 1884 par Li Chengyuan, qui représente des objets de la collection impériale, vendu aux enchères le 29/04/2017 par l'Hôtel des ventes de Laval.

Il a également été reproduit sur une plaque de négatif au collodion sur verre, datée du XIXe siècle, issue de la collection de Semallé.

15 CHINE - XIXe siècle

Paire de grandes armoires en bois avec leurs coffres à décor sculpté de vases fleuris de pivoines, porte-pinceaux, disques *bi* et plaques sonores entourés de frises de motifs géométriques, la partie basse ouvrant à trois tiroirs. Ferrures en laiton incisé de caractères "shou" stylisés. (Trous de ver, dépatinés, petits accidents).

Dim. 277 x 161 x 49,5 cm.

8.000/10.000 €



16 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Miroir dans un cadre en *huanghuali* et *hongmu* sculpté de frises de grecques et masques de taotie, la partie supérieure en forme de tête de ruyi. (Petites restaurations).

Dim. 66,5 x 61 cm.

15.000/20.000 €





17 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
Paire de lanternes de forme hexagonale
en zitan et hongmu sculpté et ajouré de
rinçaux feuillagés et chauves-souris, les
peintures fixées sous verre à décor d'oiseaux
et papillons parmi les pruniers en fleurs,
chrysanthèmes, belles de jour et pivoines
fixée sous verre à décor d'oiseaux et fleurs.
Pendeloques en corde nouée. (Restaurations,
manques, une plaque de verre remplacée).
H. 67 cm.

20.000/30.000 €



18 CHINE - XIXe siècle

Vase de forme rouleau en porcelaine émaillée dans le style de la famille verte à décor de deux couples de canards dans une marre et sur un rocher.

H. 45,5 cm.

Socle en bois rapporté.

1.500/2.000 €

19 CHINE, Canton - XIXe siècle

Paire de vases de forme cylindrique en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves ornées de personnages, oiseaux et fleurs sur fond de papillons et fleurs, deux anses en forme de lions.

(Egrenures).

H. 25,5 cm

150/200 €



20 CHINE - XIXe siècle

Paire de potiches couvertes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lions jouant avec des balles dans les nuages, l'épaule ornée de quatre réserves d'objets de bon augure sur fond de croisillons. (Petites fêlures).

H. 40 cm.

800/1.200 €



21 CHINE - XIXe siècle

Tête de lion en sodalite bleue incrusté de malachite et agate collés sur un morceau de bois.
L 10 cm.

600/800 €

22 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée beige craquelée. (Egrenure).
H. 17,5 cm.

300/400 €

23 CHINE - XIXe siècle

Paire de bols en verre translucide bleu turquoise.
Diam. 11,3 cm.

500/600 €



24 CHINE - XIXe siècle

Ecran de table comportant une plaque en porcelaine émaillée polychrome à décor de Xiwangmu accompagnée de ses servantes dans son palais dans les nuages, accueillant deux immortels lui rendant hommage. (Eclat)

Dim. plaque 30,5 x 30,5 cm. H. totale 47 cm.

1.500/2.000 €





25 CHINE - XIXe siècle

Paire d'importantes armoires avec leurs coffres en *suazhimu* sculpté de dragons en très haut relief pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. (Portes d'origine, montage postérieur en France).
Dim. 282 x 171 x 38 cm. Panneau principal 116 x 75 cm.
Ferrures en laiton à décor de dragons.

20.000/30.000 €





26 INDOCHINE - XIXe siècle
Crucifix en bois incrusté de nacre à décor de pivoines dans leur feuillage. (Manques d'incrustations).
H. 43 cm.
400/500 €

27 CHINE - XIXe siècle
Nécessaire à pique nique en galuchat et argent à décor en relief de lotus dans leur feuillage.
L. 36 cm.
400/600 €



28 CHINE - Début XIXe siècle
Crucifix en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines dans leur feuillage sur fond blanc.
Dim. 15 x 9,5 cm.
Bas de boîte d'origine.
1.500/2.000 €

29 CHINE - Fin XIXe siècle
Fleur de lys en bronze doré et émaux cloisonnés, les feuilles en dégradé vert et blanc sur fond bleu.
Dim. 12,5 x 8,5 cm.
800/1.000 €



30 CHINE - XIXe siècle
Coffre de forme rectangulaire en bois laqué noir et or à décor d'oiseaux et fleurs, sur le dessus, l'inscription *ji Shun Tang*. (Petits accidents).
Dim. 18 x 40 x 21,5 cm.
300/400 €

31 INDOCHINE - XIXe siècle
Étagère ouvrant à deux portes en bas
en *hongmu* sculpté de fleurs et grappes de
raisin et ajouré de rinceaux feuillagés. (Petits
manques).
Dim. 197 x 98 x 38 cm.
1.000/1.500 €



32 INDOCHINE - XIXe siècle

Guéridon en bois incrusté de nacre à décor de papillons parmi les fleurs et caractères "tho" (longévité) stylisés. Le plateau rond et inclinable. (Manques d'incrustations).
Diam. 84 cm.

1.000/1.500 €



33 CHINE - XIXe siècle

Ecran de table comportant une plaque en verre gravée à l'acide et dorée de lettrés dans un palais sur une face, à l'arrière un fragment d'encre sur papier orné d'une pivoine. (Manques au socle, taches).
Dim. 25 x 18 cm avec cadre. H. totale 34,5 cm.

1.000/1.500 €





34 CHINE - XIXe siècle

Grand rideau en soie rouge à décor brodé au point plat et à noeuds de couples de papillons virevoltant parmi les fleurs. (Taches, petites déchirures).

Dim. 280 x 295 cm

2.000/3.000 €

36 CHINE, Canton - XIXe siècle

Quatre lés de soie rouge à décor peint en or de vœux d'anniversaires pour une dame âgée. (Accidents, coupés).

Dim. environ chaque 159 x 42 cm

400/600 €

35 CHINE - XIXe siècle

Ensemble de tissus et fragments de tissus en soie brodée de fleurs, dragons et oiseaux. (Taches).

800/1.000 €

37 CHINE - XIXe siècle

Fragment de décoration d'autel en soie bleue à décor brodé aux fils polychromes et or de médaillons de sept dragons de face au-dessus des dragons parmi les nuages. (Accidents).

Dim. 65 x 200 cm

500/600 €

On y joint deux fragments en soie brodée aux fils polychromes et or de dragons. (Accidents).



38 CHINE - XIXe siècle
 Grand fragment de décoration en soie bleue à décor brodé
 aux fils polychromes et or d'un dragon blanc parmi les nuages et
 chauves-souris et caractères "shou" stylisés, surmontant une frise de
 quatre des huit emblèmes bouddhiques (*bajixiang*). (Accidents).
 Dim. 195 x 139 cm
 3.000/4.000 €



宗官窑雷文爵

爵做宣和博古錄中款式也高低大小如圖
細色天青毫無文片而周身薄華矚細窳絕無
一點模糊者官窑諸器中之傑作也余得於吳
門文博士三楊家

七冊之三



明成窑五彩蓮花燈

燈制不知何做高低大小如圖細色敷施五彩
花紅紫碧而色濃沒沒深微顯畫家寫生賦色
上擊大蓋可以障風花內貯油可以照夜古人
用意精微迥非今人作器便於苟簡也余見於
吳淞朱淑市爵官家

八冊之三



明成窑青花文姬臣

臣做宣和博古錄中款式也高低大小如圖
細色白逾河雪花文青如凝黛乃同器大青所
寫也青白相宣葉文隱起乃宣廟諸器之大器
也置之几上文華溢目愛之無窮余以元人解
才伯與書杜詩扶興八首二義易之於吳文休
承家

九冊之三

39 CHINE - XIXe siècle

Description illustrée des porcelaines de différentes dynasties (*Li Dai Ming Ci Tu Pu*) représentant la collection de porcelaines de XIANG Yuanbian.

Deux volumes. Le premier volume contenant trente-cinq doubles pages (Partie 1 à 6). Le deuxième volume quarante-une double pages (Partie 7 à 10).

Encre et couleurs sur papier.

Dim. fermé 32 x 28 cm.

Couverture et dos en bois.

15.000/20.000 €

Li Dai Ming Ci Tu Pu (Description illustrée des porcelaines de différentes dynasties), qui aurait été rédigé à la fin de la dynastie Ming, illustre avec des textes plus de quatre-vingt pièces de diverses porcelaines exceptionnelles des dynasties Song, Yuan et Ming collectionnées par le célèbre collectionneur Xiang Yuanbian (1525-1590).

L'original du livre a été gardé dans la famille du Prince Yi depuis le début de la dynastie Qing. Vers 1885, le Docteur Stephen Wootton Bushell l'acquies et le ramena à Londres, où il fut malheureusement détruit dans un incendie en 1887. Le Docteur Bushell retrouva alors le peintre Li Chengyuan, qui avait copié le livre alors qu'il était encore en Chine, et en acheta une copie, qui fut publiée en Grande-Bretagne en 1908 et eut alors une grande influence tant en Chine qu'à l'étranger.

En 1931, les collectionneurs Guo Baochang et John Calvin Ferguson s'appuyèrent sur ce livre, en se référant à d'autres copies, en corrigeant les dessins et les textes et en ajoutant des commentaires pour publier *Noted porcelains of successive dynasties with comments & illustrations by Hsiang Yuan pien*, qui a fait sensation au point qu'il était difficile d'en trouver un exemplaire.

Le livre que nous présentons est probablement un exemplaire réalisée en Chine avant 1885 à partir de l'original.





40 CHINE - XIXe siècle
Ensemble de cinquante-deux portraits
de mandarins et leurs femmes, encre et
couleurs sur papier. (Petits taches et usures)
Dim. environ : 27 x 16 cm
600/800 €

41 CHINE - XIXe siècle
Paire de tabourets de forme tonnelet
en laque brun, vert et or à décor ajouré
de dragons entrelacés parmi les rinceaux
et lingzhi, le dessus orné de motifs de nids
d'abeilles. (Accidents, craquelures).
H. 44 cm.
2.000/3.000 €

Référence : Un tabouret similaire conservé au
National Palace Museum, Gugong, Beijing, et
reproduit dans Hu Desheng, *Vue grandiose du
moblier Ming et Qing*, éditions du Gugong,
2006, n°153, p.154





42 CHINE - Fin XIXe siècle
Console en bois, la ceinture sculptée de rinceaux et ajourée de
pêches et grenades dans leur feuillage, pieds griffes.
Dim. 82 x 98 x 55 cm.
Plateau en marbre
2.000/3.000 €

43 CHINE - Fin XIXe siècle

Console en bois, la ceinture sculptée de rinceaux et ajourée de pêches et grenades dans leur feuillage. Plateau en marbre. Pieds en forme de spirales (petits accidents).

Dim. 81 x 97 x 48 cm

2.000/3.000 €



44 CHINE - Vers 1900

Paire de brûle-parfums tripodes en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'hibiscus sur fond bleu foncé, le couvercle orné de vignes et fleurs, la prise du couvercle en cuivre doré ajouré de lotus dans leur feuillage. Les pieds en forme de têtes d'éléphants reposant sur un socle en forme de fleurs.

Au revers, la marque *De Cheng* dans un cartouche rectangulaire.
H. 39,5 cm.

3.000/4.000 €





45 JAPON, Imari - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Potiche couverte en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'oiseaux sur des branches de pruniers en fleurs. (Restauration au couvercle, fêlure à la panse, et accident au couvercle).

H. 39 cm.

300/400 €

46 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases à panse basse en bronze à patine brune à deux anses en forme de têtes de lions, le corps orné en léger relief de six cigales archaïsantes et frise de ruyi.

H. 40 cm.

500/600 €



47 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor en relief d'un dragon pourchassant la perle sacrée en cristal de roche, les pieds en forme de dragons. (Petit accident).

H. 28 cm. Diam. 31 cm

600/800 €



48 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Pot en bronze à patine brune à décor en relief de paons et faisans parmi les fleurs, les anses en forme de dragons.

H. 23 cm.

Fond se détache

400/600 €

49 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)

Bunken Edo ōezu, Plan d'Edo. Daté de Bunkyo 3 (1863).

Dim. 207 x 188 cm

300/400 €

50 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Encre polychrome sur soie, jeune femme et enfant (Accidents).

Dim. 67 x 30 cm.

100/150 €



51 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Shinto Wakizashi, *shinogi zukuri*, *hamon suguha*, fusée percée d'un mekugi ana, datée du 8e mois de la 15e année de Kan'ei (1638) et signée Noto (no) kami Fujiwara Yasuyuki (Owari).

Nagasa : 47,5 cm.

Monture en suite en *shibuichi* incrusté en *taka zogan* de cuivre doré de shishi parmi les pivôines sur fond *nanako*. La tsuba signée Yanagawa Naomasa et kao.

1.200/1.500 €

ET À DIVERS
(lots 52 à 155)



52 JAPON -
Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)
Koto wakizashi, *hamon komidare*, fusée
percée de trois *mekugi ana*, *mumei*. (Petit kizu).
Nagasa : 60 cm.
Saya en laque noire.
2.000/3.000 €



53 JAPON -
Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Koto wakizashi, *hamon notare*, fusée percée
d'un *mekugi ana*, signée Toshimitsu. (Traces de
rouille au kissaki).
Nagasa : 60 cm.
1.200/1.500 €



54 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Shinshinto katana, *hamon notare*, fusée
percée d'un *mekugi ana*, *mumei*.
Nagasa : 72 cm.
Saya en laque noire.
1.000/1.500 €



55 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Shinshinto katana, *hamon midare*. Non
démonté.
Nagasa : 72,5 cm.
Saya en laque noire
1.000/1.200 €



56 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Shinshinto katana, *hada mokume*, *hamon
choji midare*, fusée percée de deux *mekugi
ana*, signée Izumi (no) kami Kanekore. (Infime
égrenure au kissaki).
Nagasa : 67 cm.
Monté en shirasaya
1.000/1.500 €





57 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868),
XIXe siècle
Tête de dragon d'un *jizai okimono* en fer,
la gueule ouverte laissant voir les crocs et la
langue. Ecole Myochin.
L 11 cm
200/300 €



58 JAPON -
Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Grand coffre de voyage de forme
rectangulaire en laque noir décoré en hira
maki-e de laque or de aoï-go-môn et de
rinçaux, les ferrures en cuivre doré. (Fentes,
accidents).
Dim. 36 x 60 x 40 cm
500/600 €



59 JAPON - XXe siècle
Okimono en bronze à patine brun-rouge,
tigre marchant, la gueule ouverte dévoilant
des crocs, les yeux en verre. (Défauts à la
queue)
L 44 cm
Sur un socle en racine.
500/600 €

60 JAPON - Début XXe siècle
Shishi couché en bronze à patine brune
formant brûle-parfum, la patte avant gauche
reposant sur une balle.
L 19 cm
300/400 €

61 JAPON - XXe siècle
 Grande coupe en laque rouge décorée en hira maki-e de laque or du château d'Osaka sur fond nashiji. Au revers, la marque Zohiko à l'éléphant (Deux fentes, rayures, petits chocs).
 Diam. 29,7 cm
 200/300 €



62 JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Kogo en faïence émaillée polychrome à décor de femmes, hommes et enfants près de chaumières sur fond de branchage et chrysanthèmes dans des réserves en forme d'éventail, le rebord orné d'une frise de shippo, l'intérieur à décor de panier fleuri. Signé Kinkozan. (usures de l'émail, fêlures dans l'émail)
 Diam. 11 cm
 400/500 €

63 JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Deux boîtes rondes en faïence émaillée polychrome et or de jeunes femmes et samourai. Signées Ryozan. (Lune restaurée)
 Diam. 7,5 et 7,7 cm
 200/300 €

64 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
 Netsuke en corne, Daruma et un attendant tenant un bol à aumône et un hossu face à un dragon en vol. (petite gerce)
 H. 3 cm
 200/300 €

65 JAPON, Fours d'Arita -

Epoque EDO (1603 - 1868), XVIII^e siècle

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une terrasse fleurie de pivoines au centre, l'aile ornée de rinceaux karakusa et fleurs de lotus. (Petits défauts de cuisson).

Diam. 55 cm

1.200/1.500 €



66 JAPON, Fours de Hirado - XX^e siècle

Vase à panse basse en porcelaine à décor en bleu sous couverte à deux anses en forme de têtes d'éléphants à décor de paysage et pavillons. (Fêlures dans l'émail et au col)

H. 30,2 cm

200/300 €



67 JAPON, Fours d'Arita -
 Epoque EDO (1603 - 1868),
 Fin XVIIe siècle/début XVIIIe siècle
 Grand vase de forme rouleau en porcelaine à
 décor en bleu sous couverte de pivoines dans
 leur feuillage et surdécoré en laque or, rouge
 et brun de pivoines et chrysanthèmes dans des
 réserves polylobées, le col orné de médaillons fleuris
 et papillons et d'une frise de motifs végétaux et
 brocarts (Accidents, gerces et manques à la laque)
 H. 57,5 cm H. totale 64,5 cm
 Monté en bronze doré postérieurement
 15.000/20.000 €

Référence : Un vase similaire et une potiche au
 même décor conservés dans la collection d'Aguste
 Le Fort (Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
 Porzellansammlung, numéro inventaire PO 5679 et
 PO 5998)





68 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868),
XVIII^e siècle
Amida Raigo : La descente d'Amida
Encre polychrome sur soie
Le bouddha du paradis de l'Ouest
descendant de Sukhavati avec des musiciens
célestes, bouddha miniatures et gardiens
des quatre points cardinaux (Shi Tenno) pour
accueillir une âme d'un être cher sur fond bleu
foncé. (Petits manques).
Dim. 102 x 68,5 cm
Encadré sous verre.
1.500/2.000 €



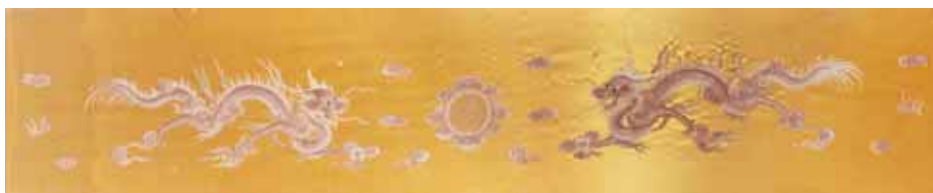
69 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868),
XVIII^e siècle
Encre sur papier, couple d'aigrettes parmi
les roseaux. Porte le cachet apocryphe de
Korin. (Taches, accidents).
Dim. 115 x 46 cm.
Montée en kakemono
150/200 €



70 ÉCOLE VIETNAMIENNE - XX^e siècle
Jeune femme et enfant au bord d'une rivière.
Encre et couleurs sur soie.
(Pliures, déchirures et manques).
Dim. à vue 44 x 59,7 cm
Encadré sous verre.
600/800 €

71 VIETNAM - XIX^e siècle
Panneau de forme rectangulaire en soie
jaune à décor brodé en relief de deux
dragons entourant un caractère "tho"
(longévité) stylisé parmi les nuages.
Dim. 38 x 177 cm.
Encadré sous verre
400/600 €

72 VIETNAM - Vers 1900
Sabre à lame droite, le fourreau en
galuchat et laiton ciselé de rinceaux et
chilong stylisés. (Manque l'embout).
L lame 47 cm. L. totale 77 cm
300/500 €



73 VIETNAM - Vers 1900
Vase tubulaire en bronze incrusté de cuivre
et argent à décor de dignitaires et porteurs
de bannières surmonté d'une frise de lingzhi.
H. 18,5 cm
100/120 €

74 VIETNAM - Vers 1900

Sellette quadripode en bois, le dessus en porcelaine émaillée polychrome à décor de phénix et dragon parmi les nuages sur fond jaune pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
H. 73 cm. Diam. 60 cm

1.500/2.000 €





75 ÉCOLE VIETNAMIENNE -
Milieu XXe siècle
Panneau rectangulaire en laque
polychrome et coquille d'oeuf, pêcheuse
rentrant avec sa prise.
Cachet à l'arrière "Son Mai. Quyet-Tien"
Dim. 60,2 x 40 cm
1.200/1.500 €

76 VIETNAM - Fin XIXe siècle
Sellette quadripode en bois sculpté, les
pieds en forme de têtes de lion, la ceinture
ajourée de fleurs. Le plateau en marbre rose.
H. 45 cm. Diam. 42 cm.
600/800 €



77 TIBET - XVIII^e siècle

Statuette de Mahakala à six bras en bronze à traces de dorure figuré en yab-yum debout en pratyahdhasana sur un socle en forme de lotus, l'air courroucé, les cheveux hirsutes, tenant dans des mains ses attributs dont le couperet et le kapala. (Tête recollée, accident à un attribut)

H. 11 cm

1.000/1.200 €

78 TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIII^e siècle

Statuette de Dorje Menchikma, l'une des douze Tanma Chuni, divinités gardiennes de la doctrine, sur un buffle en bronze doré, tenant dans ses mains un attribut manquant parée de bijoux incrustés de pierres dures. (Manques d'incrustations)

H. 12 cm

1.500/2.000 €





79 TIBET - Vers 1900

Thangka, détrempe sur toile, figurant six arhats (disciples du Bouddha) dont *Rahula* portant la couronne au centre, *Nagasena* portant le vase d'immortalité et son bâton rituel, *Kanakabharadvaja* faisant le geste de la méditation, *Pindola Bharadvaja* tenant un livre et le bol à aumône.

Dim. 67 x 46 cm
Encadrée sous verre.

600/800 €

81 TIBET - Vers 1900

Statue de Mahakala Chaturbhuja (à quatre bras) en cuivre assis en rajalilasana sur un socle en forme de lotus, ses mains portant ses attributs : l'épée, le trident, le couperet et le kapala, richement paré, l'air menaçant (Restauration)

H. 23,9 cm

1.000/1.500 €

80 TIBET - XIXe siècle

Deux phurbu, l'un en fer à décor de têtes de Mahakala, la lame crachée par un makara, l'autre en bronze doré orné d'une tête de buffle et de citipati.

H. 22 et 19,6 cm

300/400 €

82 BIRMANIE - XVIIIe siècle

Tête de bouddha en albâtre blanc et laque brun, les yeux mi-clos, surmontés de sourcils arqués, la coiffe surmontée de l'ushnisha.

H. 34 cm

400/600 €



83 NEPAL - XVIe/XVIIe siècle

Statuette de Bhairava en cuivre repoussé doré, sous sa forme à six bras, les mains originelles tenant le crâne *kapala*, les autres mains tenant le bouclier *khetaka* et l'épée *khadga*, paré d'un tablier rituel et d'une guirlande de têtes coupées, la bouche révélant des crocs et les cheveux dressés en boucles à traces de pigments vermillon.

(Usures).

H. 33 cm

10.000/12.000 €

Bhairava est l'une des multiples formes du dieu Shiva, particulièrement célébré au Népal dans la vallée de Katmandou, notamment lors de la fête Indrajaatra.



84 CHINE - Dynastie YUAN (1279 - 1368)
Groupe en bois, Guanyin assise en rajalilasana sous un rocher, la
main droite posée sur son genou droit (Usures, restaurations).
H. 30 cm.
1.000/1.200 €





85 CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), XVIe/XVIIe siècle

Importante Guanyin en bois à traces de laque, assise en padmasana, vêtue d'une robe monastique et parée de bijoux. La main gauche posée sur son genou gauche, la main droite levée en *karana mudra* (geste pour repousser les mauvais esprits). (Fentes, manques, petites restaurations). H. 104 x 68 x 49 cm

60.000/80.000 €

Test de carbone 14 du CIRAM (n° 2303-OA-369) du 20 avril 2023 confirmant la datation.

Provenance : Ancienne collection Louis Decouz puis collection Henri Moussard depuis les années 1950.



Photo prise à Villers sur Mer en juin 1959.

De gauche à droite :
Louis Decouz, Monique Guyot d'Amfreville (sa femme), Brigitte
Moussard, Jean d'Amfreville (frère de Monique), assis par terre : Gérard
Decouz (fils de Louis et Monique), de dos : Henri Moussard.

Référence : Une Guanyin à l'iconographie similaire datée de la dynastie Jin (1115-1234) conservée au Musée de Shanghai.

Guanyin est assise en *padmasana* (position du lotus), sa main droite est levée en *karana mudra*, geste qui repousse les mauvais esprits et abat les obstacles, sa main gauche posée sur son genou droit replié. Elle est vêtue d'un *dhoti* plissé, noué sous le ventre et qui couvre ses jambes. L'écharpe monastique posée sur ses épaules laisse apparaître son torse paré d'un collier orné de fleurs, auquel répond un grand sautoir de perles et de fleurs qui orne les plis du vêtement sur ses jambes.

Le visage serein et les yeux mi-clos renvoient à son état méditatif, sa bouche affiche une moue légèrement distante et placide. Les mèches fines de ses cheveux sont ramassées en arrière pour former un haut chignon retenu par un ruban au centre duquel se trouve un vase posé sur un socle lotiforme.

Originaire d'Inde, le culte de *Guanyin* apparaît en Chine aux alentours du VIIe siècle d'abord sous son aspect masculin d'*Avalokitesvara* (nom en sanskrit). *Guanyin*, que l'on peut traduire par celui qui perçoit les sons, est le bodhisattva de la compassion, divinité bouddhique qui choisit de renoncer à sa réincarnation pour accompagner les fidèles dans leur propre *samsara*. La religion bouddhique arrive en Chine au début de notre ère et est rapidement adoptée pour son aspect exotique. Aucune religion ni divinité comparable n'existait alors en Chine. Le culte de Guanyin remporte rapidement un grand intérêt auprès des fidèles devenant l'un des bodhisattvas les plus populaires. Au fur et à mesure du développement de son culte, l'iconographie de Guanyin s'est transformée, passant d'un bodhisattva masculin à l'époque des Tang (618-907) à une divinité représentée sous des traits féminins à partir de la dynastie Song (960-1279). Ce changement de genre est difficile à retracer et, en plus d'être une création chinoise, ne semble pas non plus trouver de source dans les écritures canoniques. Il semble cependant être lié aux pèlerinages et aux récits de miracles qui se sont diffusés dans la culture chinoise. Les nombreux aspects de Guanyin qui se sont développés alors révèlent également la domestication de son culte et son lien avec des lieux spécifiques et des cultes locaux. Bien que son iconographie devienne totalement féminine à partir de la dynastie Yuan (1279-1368), une partie du clergé bouddhique continue de la représenter sous des traits masculins, lui conférant alors un aspect androgyne que l'on retrouve ici.

Une grande spiritualité se dégage du magnifique visage du bodhisattva ainsi que de son attitude de pleine méditation, destinée à aider celui qui la regarde à accéder à ce même état d'Eveil, d'illumination et de sérénité. Le faste et la beauté qui transparaissent de cette Guanyin nous laissent deviner l'importance consacrée à la réalisation de ces sculptures et la considérable influence du culte rendu à cette divinité en Chine.



86 CHINE, Fours de Swatow (Zhangzhou)
- XVI^e siècle

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte au centre de pavillons reliés par un pont parmi les nuages, l'aile et la chute ornées de réserves de fleurs sur fond de motifs géométriques, guirlandes, bateaux et fleurs. (Eclat, fêlures). Diam. 41 cm

500/600 €

87 CHINE - Période Transition, XVII^e siècle
Potiche de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "wucal" (cinq couleurs) de paons parmi les pivouines et feuillage. (Restauration ancienne aux agrafes).

H. 32,5 cm.

400/500 €

88 CHINE -

Fin Dynastie MING (1368 - 1644) /
Début Dynastie QING, XVII^e siècle

Table basse de forme rectangulaire en laque polychrome dite "xipi" (peau de rhinocéros), les côtés ajourés de volutes, les pieds formant enroulements. (Chocs et marques au plateau)

Dim. 27,5 x 85,5 x 57,5 cm

5.000/6.000 €

Cette technique consiste à utiliser différentes couleurs de laque sur un fond irrégulier qui est ensuite poli pour obtenir une surface marbrée de différentes couleurs à l'imitation de la peau d'un rhinocéros. Des objets de lettrés (rincepinceaux, porte-pinceaux, plateaux, bols) ont été décorés de cette technique en vogue à la fin de l'époque Ming et au début de l'époque Qing (XVII^e/XVIII^e siècle).



89 CHINE - Fin Dynastie MING (1368 - 1644)
 Encre et couleurs sur soie, représentant Confucius
 et ses quatre élèves dans un pavillon regardant
 un qilin représentant la légende "xi shou huo lin".
 (Manques et restaurations)
 Dim à vue : 94 x 58 cm
 Encadré

10.000/12.000 €

Au printemps 481 av. J.-C., l'homme qui gérait les montagnes pour le souverain de l'État de Lu captura une bête étrange. Il pensa que cette bête était un signe de mauvais augure et la tua. Lorsque Confucius la vit, il dit : "C'est une qilin, une bête si bienveillante. Elle n'apparaîtra qu'à l'âge d'or, pourquoi est-elle apparue maintenant ?" Après avoir dit cela, il se cacha le visage et pleura, si triste qu'il ne put écrire *les Annales des printemps et des automnes* sur lesquelles il travaillait, et Confucius mourut de dépression environ un an plus tard.



90 CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)
Coupe à anses en laque rouge sculpté de litchei dans leur feuillage sur fond de croisillons. Intérieur en feuille d'argent (Restaurations, accidents).
L 12 cm
600/800 €

91 CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)
Miroir face à main en bronze ciselé d'un immortel chevauchant un phénix.
H. 18 cm
150/200 €

On y joint boîte en métal incrusté d'une grue sous les pins, une tsuba en fer ciselée de tortue minogame et une mandorle en laiton. Japon et Inde XIXe siècle.





92 CHINE - Dynastie QING (1644 - 1911)
Groupe en jade (néphrite) céladon, lapin
posé, la lune sur son dos, un petit près de lui.
L 8,5 cm
800/1.000 €

93 CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)
Statuette de lion couché en néphrite vert
brun, la tête tournée vers la droite.
L 5,5 cm
800/1.000 €

94 CHINE
Chien couché en jade (néphrite) céladon
et brun, la tête tournée vers la
gauche.
L 8 cm
600/800 €



95 CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644),
XVI^e siècle
Rince-pinceau en néphrite céladon veinée
de grise à décor de branches de pêcher en
fleur. (Restaurations et manques)
L 10,8 cm
1.000/1.200 €

96 CHINE
Groupe en néphrite (jade) céladon et rouille
d'un béliet couché, s'apprêtant à se redresser.
(veines naturelles)
L 15,6 cm
800/1.000 €

97 CHINE - Dynastie QING (1644 - 1911)
Ensemble de sceaux administratifs et
nominatifs en bronze et stéatite.
150/200 €

98 CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Petit cabinet de forme rectangulaire en bois *zitan* ouvrant à quatre tiroirs, dont deux tiroirs conservant des objets de lettré sculptés en néphrite archaïques : cigale, double gourde, ver à soie, anneau, Zhang, etc. et deux couvertures en bois d'un album. Les charnières en bronze doré des feuillages stylisés. (Manques, éclats et restaurations)
H. 10 cm L. 12 cm P. 8,5 cm

5.000/6.000 €

Provenance : Benjamin Bories, par descendance

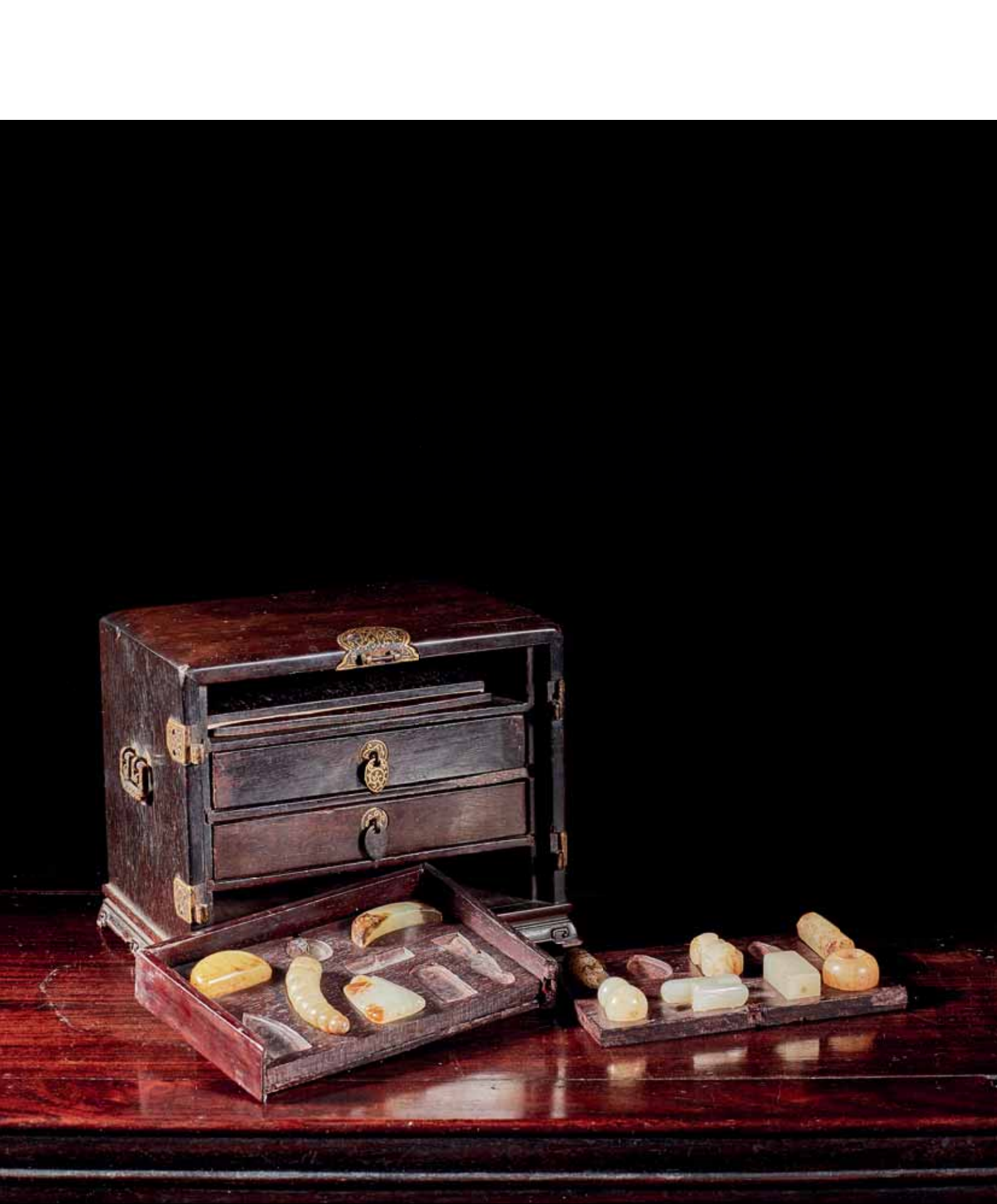
Référence : Des exemplaires similaires conservés au National Palace Museum à Taipei.

Dans les notes des lettrés de la dynastie Ming, il est mentionné que ces derniers transportaient sur eux souvent une boîte dans laquelle ils pouvaient ranger plus de vingt articles de papeterie lorsqu'ils voyageaient. Cette boîte peut être considérée comme un précurseur du « Duo bao ge » de la dynastie des Qing.

Sous les règnes des empereurs Kangxi, Yongzheng et Qianlong de la dynastie Qing, le pays était fort et le style littéraire florissant. Les objets littéraires élégants se sont développés et ont prospéré. L'empereur Qianlong aimait particulièrement collectionner et appréciait les antiquités. Selon les archives de la dynastie Qing, l'empereur Qianlong a ordonné régulièrement la production de diverses boîtes pour la conservation d'antiquités. Ces boîtes élaborées et magnifiquement conçues pour conserver les antiquités étaient connues sous le nom de « Duo bao ge », ce qui signifie une petite boîte pour rassembler de nombreux trésors.



©National Palace Museum, Taipei





99 CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Ensemble de cinq boîtes rectangulaires en
soie peinte et incrusté de stéatite de lettrés dans leurs
palais ou jardins, découvrant à l'intérieur une scène
 coquine montrant un couple en plein ébat sur une
terrasse. (Petits manques, restaurations).
Dim. 15 x 10,5 cm
3.000/4.000 €





100 CHINE - XVIII^e siècle
Gourde (*bianhu*) en porcelaine émaillée bleu turquoise, les anses en forme de sceptre ruyi. Au revers, la marque apocryphe de Xuande en bleu sous couverte en kaishu. (Éclat).
H. 25,8 cm
1.200/1.500 €

101 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Crapaud à trois pattes en porcelaine émaillée bleu turquoise, les écailles incisées. Un couvercle en forme de crapaud en bois rapporté postérieurement (Egrenure au crapaud en bois).
H. 13 cm. L. 18 cm.
300/400 €

102 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée bleu turquoise et bleu manganèse. (Col coupé).
H. 20 cm
300/400 €



103 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire de supports hexagonaux en porcelaine émaillée bleu turquoise, les pieds en forme de têtes stylisées.
H. 4,5 cm. L. 11,5 cm
300/400 €

104 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Deux vases de forme bouteille en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Cols coupés et cerclés de métal, éclat au talon de l'un).
H. 12,5 et 15 cm
300/400 €



105 CHINE - XVIII^e siècle
Petite jardinière de forme rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons et lotus sur fond bleu turquoise.
Dim. 7,5 x 14 x 8 cm.
Monture en bronze doré postérieurement signé "Escalier de cristal"
800/1.000 €



106 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Porte-pinceaux (*bitong*) en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un oiseau sur une branche de pivoines guettant des insectes, avec poème. (Col meulé, petites égrenures).
H. 11,6 cm
1.500/2.000 €



107 CHINE, Canton - XVIII^e siècle
Verseuse en cuivre et émaux peints à décor de lettres jouant au go accompagnés de serviteurs. (Restauration, anse et prise rapportées).
H. 18 cm
600/800 €



108 CHINE - Début XIXe siècle

Vase à panse globulaire et haut col évasé dit "*shangping*" en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un dragon surgissant des nuages. (Défauts de cuisson)
H. 37 cm

10.000/12.000 €

Le dragon, symbole ancien, est un des quatre animaux divins, notamment le dragon bleu de l'est, avec le tigre blanc de l'ouest, le phénix rouge du Sud et le guerrier noir (animal hybride entre la tortue et le serpent) du Nord. Le dragon est le plus important parmi les bêtes mythiques, il apporte la pluie et est un symbole de fertilité. Il est également le symbole de l'empereur. Les nuages sont des symboles de bon augure et un homophone pour chance (*fuyun*). Ils apportent également la pluie dont le pays a besoin pour se nourrir. Du fait de leur position haute dans le ciel, ils sont également symboles de position de haut rang dans le système mandarinal chinois.

Ce décor reprend des décors souvent utilisés sous la dynastie Ming ainsi qu'au XVIIIe siècle sous l'empereur Qianlong (1736 - 1795).



109 CHINE - XIXe siècle
Vase de forme bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de cinq dragons poursuivant la perle enflammée parmi les nuées, le col orné d'une frise de ruyi et pendeloques. (Restauration au col).
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
H. 34,5 cm
1.500/2.000 €

110 CHINE - XVIIIe siècle
Grand bol en porcelaine émaillée bleu poudré.
H. 12 cm. Diam. 26,8 cm.
600/800 €

111 CHINE
Coupe en porcelaine à couverte monochrome bleu dite 'jilan'. Au revers, la marque apocryphe de Xianfeng. (rayures, éclat au pied)
Diam. 18,9 cm
600/800 €



112 CHINE - XIXe siècle

Potiche balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes et leurs servantes parmi les pivoines et oiseaux, cueillant des fleurs. (fêlures et défauts de cuisson).

H. 48 cm

1.500/2.000 €

113 CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Petit flacon de forme rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage. (Transformé en salière postérieurement).

H. 8,5 cm

150/200 €

On y joint un petit vase miniature de forme meiping en porcelaine bleu blanc à décor de dragon. Fin XIXe. H. 7 cm

114 CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle

Pot couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte de caractères stylisés. Au revers, la marque *lin tang fa ji*. (Egrenures).

H. 11,5 cm.

300/400 €

On y joint un pot sans couvercle en porcelaine bleu blanc. XXe. (Fêlures). H. 8 cm.



115 CHINE - XIXe siècle

Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée polychrome, assise sur un rocher, tenant un enfant et un livre, vêtue d'une robe ornée de bambous sur fond jaune, accompagnée de Longnü et Shancái. (Petites restaurations et manques).

H. 22 cm.

Socle en bois

800/1.000 €

116 CHINE - XIXe siècle

Bol à bord évasé en porcelaine décorée en rouge de fer de cachets.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

Diam. 18 cm.

Socle en bois

500/600 €

117 CHINE - XIXe siècle

Vase bouteille à long col en porcelaine émaillée famille rose à décor de scènes de dignitaires dans des médaillons sur fond *sgraffiato* rose et fleurs variées. (restaurations au col)

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

H. 30,6 cm

600/800 €





118 CHINE - Epoque Tongzhi (1856-1875)

Paire de vases à col évasé en porcelaine émaillée jaune à décor polychrome de dragons à la poursuite de la perle enflammée parmi les nuages, lingzhi et chauve-souris. L'épaule et le pied ornés d'une frise de ruyi, le col émaillé rose à décor polychrome de fleurs stylisées parmi les rinceaux et orné de deux anses en forme de tête d'éléphant (Petit défaut de cuisson sur un talon).

Au revers de la base, la marque de Tongzhi.

H. 61 cm.

30.000/40.000 €



119 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Vase balustre en porcelaine décorée en rouge de cuivre sous couverte de fleurs de lotus stylisées dans leur rinceaux, l'épaulement orné d'une frise de lingzhi et leiwen, les deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux. (Fond percé, monté en lampe postérieurement).

H. vase 45 cm. H. totale 56 cm

2.000/3.000 €



120 CHINE - XIXe siècle

Petit cabinet en bois ouvrant à quatre vantaux sculptés de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées, les côtés sculptés de fleurs et feuilles de lotus et de branches de pivoines, les ferrures en bronze doré incisées de dragons et terminées par des lanternes. (manques, gerces)

Dim. 42,1 x 21,8 x 73 cm

Sur un socle quadri-pode

1.000/1.500 €



121 CHINE - XIXe siècle

Vase balustre en porcelaine à couverte bleue et émail or à l'imitation du bronze doré à décor moulé de dragons affrontés face à la perle flammée dans les nuées dans une réserve polylobée entourée des *ashtamangala*, les huit objets précieux du bouddhisme, de feuilles et fleurs de cerisier. L'épaule flanquée de deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux. (Petits sauts d'émail, usures de l'émail or).

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanshu moulée.
H. 38,5 cm

15.000/20.000 €





122 CHINE - XIXe siècle
 Paire de grands vases balustres à col évasé en bronze doré et émaux cloisonnés de différentes variétés de fleurs sur fond rouge. (Enfoncements, manques).
 H. 76 cm
 1.500/2.000 €

123 CHINE - Fin XIXe siècle
 Paire de vases balustres en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de cinq chauves-souris entourant une fleur de lotus parmi les rinceaux sur fond bleu turquoise. Monté en bronze doré postérieurement
 H. 44 cm
 1.500/2.000 €

124 CHINE, Canton - XIXe siècle
 Grand bol à punch en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de dignitaires et jeunes femmes dans des paysages sur fond d'oiseaux et fleurs. (Usures et fêlures).
 Diam. 27 cm.
 Monté en bronze doré postérieurement
 H. totale 30 cm
 600/800 €



125 CHINE - XIXe siècle

Coupe ronde en jade (néphrite) céladon à décor incisé de motifs géométriques entourés de frises de leiwen et motifs archaisants. Deux anses en forme de masques de taotie.

Diam. 14,5 cm. H. sans anses 5,5 cm, avec anses 6,5 cm

80.000/100.000 €





126 CHINE - Vers 1900
Ensemble de douze fibules en jade (néphrite) céladon, le crochet en forme de dragon, à décor sculpté en relief et détaché de qilong.
L 9 cm (environ chaque).
3.000/5.000 €

127 CHINE - XXe siècle
Bague d'archer en jade (néphrite) blanc incisé d'une frise de rinceaux.
200/300 €

128 CHINE - XXe siècle
Pendentif en jade (néphrite) blanc en forme de double gourde.
L 4 cm
200/300 €



129 CHINE
Ensemble de jades (néphrite) non travaillées de couleur verte, céladon, beige et rouille.
1.500/2.000 €

130 CHINE - XXe siècle
Deux pendentifs en verre, l'un imitant l'agate en forme de cigale, l'autre imitant le corail de forme tubulaire et ajouré.
L 6,5 cm
150/200 €



131 CHINE - XIXe/XXe siècle

Rhyton en néphrite céladon se terminant en tête de dragon, sculpté en relief d'un chiling sur chaque face, et un chiling grimant sur le bord formant anse.

H. 13 cm

3.000/4.000 €



132 CHINE - Début XXe siècle

Vase à panse basse et plate couvert en jade (néphrite) céladon sculpté de lotus et masques de taotie, le col orné de frises de feuilles de bananiers, les anses en forme de lingzhi supportant des anneaux mobiles.

H. 27,5 cm.

Socle en bois

800/1.000 €



133 CHINE - XIXe siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant une scène du poème *Pipa Xing* de Bai Juyi : le poète raccompagne un ami au bord de la rivière en automne et entend quelqu'un jouer du pipa sur un bateau.
Signature de Tongyuan Waishi et daté de 1829 en haut à gauche.
Dim. à vue : 127 x 60,5 cm
Encadrée sous verre
(Pliures, manques et restaurations)

1.500/2.000 €



134 CHINE - XIXe siècle

Panneau rectangulaire en soie brodé de Xiwangmu et immortels dans les nuages. (Légèrement insolée).
Dim. 126 x 63 cm.
Encadré sous verre.

300/400 €



135 CHINE - XXe siècle

Encre polychrome sur soie, Xiwangmu, la Reine Mère de l'Ouest assise sur son trône, accompagnée de deux servantes lui portant des pêches de longévité et un chasse-mouche.
Dim. 185 x 84,5 cm.
Montée en rouleau.

1.000/1.500 €

136 CHINE - XIXe siècle

Eventail, encre sur papier, les tiges en bambou, la biographie du chevalier à la barbe frisée, le cheval allongé sur un lit dans un paysage enneigé, pendant que le palefrenier nourrit son cheval. Signé Ling Yun et daté de 1852. (Taches, petites déchirures).
L 31 cm

300/500 €

137 CHINE, Canton - XIXe siècle

Trois gouaches sur papier de riz représentant une procession d'hommes portant des autels taoïstes, des bannières et des lanternes. (déchirures, trous)
Dim. à vue 32 x 19,4 cm, 32 x 18,9 cm, 31,6 x 19 cm

Encadrées sous verre

150/200 €

138 CHINE - XXe siècle

Ensemble de deux panneaux et une housse de coussin en soie rouge, bleue et écru, brodés aux fils polychrome de dragon, phénix et fleurs.

Dim. 84 x 84 cm ; 71 x 60 cm ; 48 x 26 cm

80/100 €

139 CHINE - XIXe siècle

Deux poupées en bois articulées. Celle au visage noir est le dieu de la richesse connu sous deux noms : 趙玄壇 Zhao Xuantan (appelé ainsi pour ses pouvoirs exorcistes) ou 趙公明 Zhao Gongming (appelé ainsi quand on se réfère à lui comme dieu de la richesse 財神). Celui au visage rouge, est soit le Maréchal Ma 馬元帥, soit le Maréchal Wang 王霸官, tous deux ont le 3ème oeil et font partie des 4 maréchaux célestes.

Hauteur : 90 cm environ. Complet de ses accessoires : chaussures, coiffes, et vêtements de soie brodée. Sur le corps du visage noir sont inscrits les caractères suivants : esprit guerrier de la richesse (武財神 wu caishen). Manque deux doigts à une main de l'un des personnages. Les costumes sont ceux de l'opéra de Pékin. Les personnages sont articulés et les têtes sont amovibles.

1.000/1.200 €

Provenance : Collection de C. E. Tanant, Inspecteur général des douanes à Pékin (1880-1920?).



140 CHINE - XIXe siècle

Grand écran en laque brun et polychrome et incrusté de nacre
d'un pavillon dans un paysage montagneux sur une face et d'un
poème sur l'autre. (Manques, accidents).

Dim. 116 x 71 cm

500/600 €



141 CHINE - XXe siècle

Porte-pinceaux en bambou sculpté de lettrés dans un bateau dans un paysage lacustre. (Gerces).

H. 12,8 cm

400/600 €



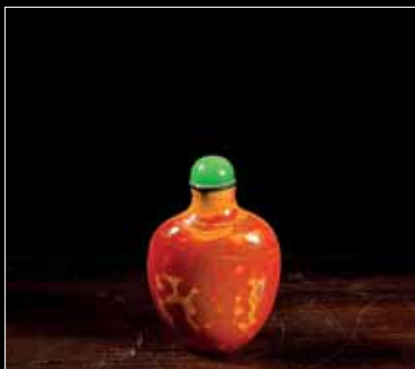
142 CHINE - XXe siècle

Grand porte-pinceaux en bambou sculpté de lettrés sous un saule pleureur accompagnés de serviteurs et dans un pavillon. (Gerces).

H. 17 cm

1.000/1.500 €





143 CHINE - Fin XIXe siècle
Flacon tabatière de forme balustre en verre imitant le réalgar. (Egrenures).
H. 6 cm.
Bouchon en verre imitant la jadéite.
200/300 €

144 CHINE
Coupe en forme de pêche de longévité en porcelaine émaillée céladon craquelé.
Au revers la marque apocryphe de Qianlong.
L. 21 cm
300/400 €

145 CHINE - XXe siècle
Paire de plaques ovales en serpentine et pierres dures à décor de loirs parmi les vignes et vrilles. (Egrenures)
H. 15 cm
Socles en bois ajouré. H. totale 27 cm
300/400 €

146 CHINE - Début XXe siècle
Aquarium en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons parmi les chrysanthèmes et pivoines sur fond jaune. Le bord orné d'une frise de fleurs et pivoines et rinceaux alternés surmontée de frise de leiwen. L'intérieur décoré de cyprins parmi les algues. (Fêlures).
H. 31 cm. Diam. 35 cm
800/1.000 €

147 CHINE - Vers 1900
Bol en verre de Pékin jaune à décor en relief d'aigrette parmi les fleurs et feuilles de lotus.
Diam. 15 cm
400/600 €

148 CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
 Statuette de Luohan en porcelaine émaillée bleue, assis et tenant
 un bol à aumônes et caressant un chien. Marque *Chen Chi*.
 H. 17 cm.
 Socle en bois
 500/600 €



149 CHINE - Epoque de la République MINGUO (1912 - 1949)
 Potiche balustre et couverte en porcelaine émaillée polychrome
 à décor d'oiseau posé sur un rocher percé et fleuri de pivoines.
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en
 rouge de fer.
 H. 43 cm
 500/600 €





150 CHINE - XIXe siècle
Nécessaire à pique nique en os et écaïlle composé d'un couteau et d'une paire de baguette dans un fourreau assorti. (usure de l'écaïlle)
H. 27 cm
80/100 €

151 CHINE - Début XXe siècle
Sabre miniature en métal argenté et émaux champlévis sur fond de résille ornée de canards, lotus, fleurs et papillon.
L. 29,3 cm
100/150 €

152 CHINE - Vers 1900
Trois épingles à cheveux en cuivre et plumes en forme de pêches de longévité. (Petits manques).
L. 14,5 cm
200/300 €



153 CHINE - Vers 1900
Statuette en bronze à patine brune de Liu Hai allongé près d'une double gourde et d'une ligature de sapèques, le crapaud à trois pattes sur son bras.
L. 9,7 cm
80/100 €

On joint une statuette de femme en bronze accroupie (moderne) et une statuette de bouddha en bronze faisant le geste de la prise de la terre à témoin (moderne).

154 CHINE - Vers 1900
Qilin assis formant brûle-parfum en bronze à patine brune, a tête tournée vers la gauche, la tête formant couvercle.
H. 18 cm
500/600 €

155 CHINE
Lot de socles en bois de formes variées dont certains ajourés de motifs végétaux. (Un restauré)
Diam. de 5,5 à 19 cm
150/200 €







CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 29 % T.T.C. (24,17 % H.T. + T.V.A. 20 %) et livres (27,49 % H.T. + T.V.A. 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente, avant le samedi 10 juin 18h. Cet écrit doit-être complété par une pièce d'identité et les coordonnées bancaires au nom du requérant. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude se réserve le droit d'enregistrer un cyber acquéreur ou de répercuter ses enchères en fonction de la fourniture au préalable de pièces d'identité et de coordonnées bancaires au nom du dit cyber acquéreur. L'étude ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouverts
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT ** ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE

• 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr
Photographes : Emilie LEBEUF • emilie.lebeuf@yahoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com



